

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

PIERRE PIAZZA

Logiques et ressorts de l'icongraphie anti-biométrique en France

Logics and mechanisms of anti-biometric iconography in France

p. 141-157

Résumés

Français English

En France, l'icongraphie a joué à travers l'histoire un rôle non négligeable tant dans les entreprises étatiques destinées à légitimer la nécessité d'instituer certains dispositifs d'identification des personnes que dans les mobilisations dénonçant les dangers des initiatives prises par les pouvoirs publics en la matière. Au regard des expériences du passé, cet article montre comment l'image est devenue un instrument majeur du répertoire d'action contestataire des anti-biométrie. Il s'intéresse aussi à la manière dont ces derniers y recourent en investissant principalement quatre thématiques en vue de sensibiliser à leur cause : l'humour, l'histoire, l'enfance et le corps.

In France, iconographic representations have played an important role not only to legitimise state implementation of identification mechanisms, but also as a means to denounce these governmental initiatives. Drawing from past experiences, this article shows that images have become key in the repertoire of actions used by movements contesting biometric identification systems. It also underlines how these movements use those images to raise awareness on this issue, and how they invest four recurrent themes: humour, history, childhood and bodies.

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, protestation, sociologie des mouvements sociaux, identification biométrique

Keywords : iconography, protest, social movement studies, biometric identification

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

La problématique de l'identification des personnes renvoie à des enjeux de lutte de pouvoir entre des autorités soucieuses d'assigner des identités pour des raisons et selon des logiques qui leur sont propres et des individus ne percevant pas nécessairement ce processus comme une évidence ainsi qu'en attestent à travers l'histoire de nombreux phénomènes de refus, de contestation ou de contournement des normes, procédures, outils et dispositifs diffusés par la puissance publique. Ces dernières années, on assiste en France, comme dans beaucoup de pays à travers le monde, à un tournant décisif dans les politiques publiques conduites en matière d'identification des personnes avec un emploi de plus en plus systématique des identifiants biométriques. Une telle tendance a fait naître dans l'Hexagone un mouvement d'opposition animé par une multitude d'associations, de syndicats, d'acteurs de l'Internet militant parfois regroupés en coordinations ou collectifs. On se penche ici sur la ma...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 141-157

Référence électronique

Pierre Piazza, « Logiques et ressorts de l'icongraphie anti-biométrique en France », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 26 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18805>

Auteur

Pierre Piazza

Pierre Piazza est Maître de conférences en science politique à l'université de Cergy-Pontoise (CESDIP/LEJEP). Ses travaux portent sur le nationalisme d'État, la socio-histoire du politique, l'icongraphie contestataire et les enjeux de l'identification des personnes. Il a notamment rédigé et coordonné les ouvrages suivants : *Histoire de la carte nationale d'identité* (Paris, Odile Jacob, 2004) ; (avec Xavier Crettiez) *Du papier à la biométrie*.

Identifier les individus (Paris, Presse de Science Po, 2006) ; *Aux origines de la police scientifique. Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime* (Paris, Karthala, 2011), (avec Ayse Ceyhan) *L'identification biométrique. Champs, acteurs, enjeux et controverses* (Paris, Presses de la MSH, 2011). Il publiera prochainement avec Xavier Crettiez *Murs rebelles. L'iconographie nationaliste en Corse, Euskadi et Irlande du Nord* (Paris, Karthala, automne 2013).

Articles du même auteur

Iconographies rebelles [Texte intégral]

Sociologie des formes graphiques de contestation

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Sociologie d'une conversation silencieuse [Résumé | Accès restreint]

Protestation iconographique nationaliste et réception publique en Corse

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Les conséquences humaines de l'échange transnational des données individuelles

[Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 76 | hiver 2009

La difficile quête d'un équilibre entre impératifs de sécurité publique et protection de la vie privée [Texte intégral]

Entretien avec Alex TÜRK ; propos recueillis par Pierre PIAZZA

Paru dans *Cultures & Conflits*, 76 | hiver 2009

Les résistances au projet INES [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 64 | hiver 2006

Une carte nationale d'identité biométrique pour les Britanniques : l'antiterrorisme au cœur des discours de justification [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 64 | hiver 2006

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).