

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

XAVIER CRETTIEZ ET PIERRE PIAZZA

Sociologie d'une conversation silencieuse

Protestation iconographique nationaliste et réception
publique en Corse

Iconographic contestation and its reception in Corsica: a sociology of a silent conversation

p. 101-121

Résumés

Français English

S'appuyant sur un travail de terrain réalisé en 2010 et 2011, cet article propose une analyse des traces iconographiques et inscriptions nationalistes qui colonisent l'espace public en Corse. Il explicite les usages multiples – stratégiques, identitaires et cognitifs – de cette mise en scène visuelle de la contestation au travers de laquelle s'exprime un nationalisme de la quotidienneté (*banal nationalism*). Il s'intéresse également à la réception par ceux qui y sont confrontés, de ces messages constituant de véritables marqueurs identitaires de l'espace insulaire. Laissent-ils indifférents ou leur accorde-t-on une quelconque importance ? À quels interprétations et jugements donnent-ils lieu ?

Based on a field study undertaken in 2010 and 2011, this article analyses the nationalistic iconographical traces that have colonised public spaces in Corsica. It explores the multiple use of this scenographic enterprise – strategic, cognitive, and/or about self-indentification – by which a banal nationalism expresses itself. This contribution is also concerned with how these traces are received by those who see them. How are these messages perceived? How are they interpreted and judged?

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, protestation, sociologie des mouvements sociaux, nationalisme, Corse

Keywords : iconography, protest, social movement studies, nationalism, Corsica

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

Mener une étude sur le nationalisme contestataire en Corse n'est pas sans présenter de sérieuses difficultés. On pourra parler de terrain glissant ou difficile, selon l'axe que l'on privilégie. Aux problèmes consubstantiels à toute zone de conflit s'ajoutent, concernant le choix d'une analyse du traitement iconographique de ce nationalisme militant, des obstacles d'ordre plus pragmatique qui rendent malaisée l'obtention d'un *corpus* d'étude. Comment appréhender des traces iconographiques par nature anonymes, sauvages, inscrites partout et nulle part, couvrant un vaste territoire tant qu'un support s'y prête ? Comment dater des traces graphiques qui, en certains lieux, ne semblent devoir leur usure qu'aux effets des intempéries ? Comment déceler la véritable identité des auteurs invisibles de cette multitude de signes politiques ? Seul un travail lent et fastidieux de collecte sur le terrain des données iconographiques permet de cerner cette réalité visuelle sans pour autant pouvo...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 101-121

Référence électronique

Xavier Crettiez et Pierre Piazza, « Sociologie d'une conversation silencieuse », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 26 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18796>

Auteurs

Xavier Crettiez

Xavier Crettiez est Professeur de science politique à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et chercheur au CESDIP. Spécialiste des violences ethno-nationalistes et de la sociologie de la mobilisation, il a récemment codirigé avec Isabelle Sommier, *Les dimensions émotionnelles du politique*, Rennes, PUR, 2012 et a coécrit avec Pierre Piazza, *Murs rebelles*, Paris, Karthala, 2013. Deux articles récents complètent cette étude sur la sociologie de la violence : « *High Risk Activism* : Essai sur le processus de radicalisation

violente », *Pôle sud*, n° 34, 2011 et n° 35, 2011.

Articles du même auteur

Iconographies rebelles [Texte intégral]

Sociologie des formes graphiques de contestation

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Récits et cadrages politiques en Euskadi : lectures de l'iconographie abertzale

[Résumé | Accès restreint]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Violences nationalistes au Pays Basque [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 77 | Printemps 2010

La mise en scène de la violence politique à travers les conférences de presse du FLNC [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 09-10 | printemps-été 1993

La mise en scène de la violence politique à travers les conférences de presse du FLNC [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 09-10 | printemps-été 1993

Pierre Piazza

Pierre Piazza est Maître de conférences en science politique à l'université de Cergy-Pontoise (CESDIP/LEJEP). Ses travaux portent sur le nationalisme d'État, la socio-histoire du politique, l'iconographie contestataire et les enjeux de l'identification des personnes. Il a notamment rédigé et coordonné les ouvrages suivants : *Histoire de la carte nationale d'identité* (Paris, Odile Jacob, 2004) ; (avec Xavier Crettiez) *Du papier à la biométrie. Identifier les individus* (Paris, Presse de Science Po, 2006) ; *Aux origines de la police scientifique. Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime* (Paris, Karthala, 2011) ; (avec Ayse Ceyhan) *L'identification biométrique. Champs, acteurs, enjeux et controverses* (Paris, Presses de la MSH, 2011). Il publiera prochainement avec Xavier Crettiez *Murs rebelles. L'iconographie nationaliste en Corse, Euskadi et Irlande du Nord* (Paris, Karthala, automne 2013).

Articles du même auteur

Iconographies rebelles [Texte intégral]

Sociologie des formes graphiques de contestation

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Logiques et ressorts de l'iconographie anti-biométrique en France [Résumé | Accès restreint]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Les conséquences humaines de l'échange transnational des données individuelles [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 76 | hiver 2009

La difficile quête d'un équilibre entre impératifs de sécurité publique et protection de la vie privée [Texte intégral]

Entretien avec Alex TÜRK ; propos recueillis par Pierre PIAZZA

Paru dans *Cultures & Conflits*, 76 | hiver 2009

Les résistances au projet INES [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 64 | hiver 2006

Une carte nationale d'identité biométrique pour les Britanniques : l'antiterrorisme au cœur des discours de justification [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 64 | hiver 2006

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).