

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

XAVIER CRETTIEZ

Récits et cadrages politiques en *Euskadi* : lectures de l'iconographie *abertzale*

Tales and political framing in Euskadi: an analysis of the abertzale iconography

p. 81-100

Résumés

Français English

Cet article repose sur un travail de terrain au pays basque nord ayant permis de collecter plusieurs milliers de traces iconographiques de type nationaliste dans les trois provinces basques françaises. Il est complété par un travail étudiant de recueil de données réalisé au sud en 2010. Après avoir dressé un état des lieux précis de la couverture iconographique du territoire par les formations *abertzales* permettant de mettre en avant les principaux thèmes de la contestation murale, l'auteur propose une lecture en termes de cadrage (*framing*) et de « dispositifs de sensibilisation » permettant de comprendre de quelle façon l'iconographie favorise des processus de mobilisation collective en mettant à disposition un registre émotionnel et affectuel particulièrement efficace.

Based on a field study in the Northern part of the Basque Country, this article analyses iconographic data gathered in three French provinces. These findings are supplemented by a field study carried out by a student in the South part of the Basque Country. The article starts by mapping out the various iconographic data produced by the movements *abertzale*, in order to highlight the recurrent themes that emerge from this form of contestation. The article then suggests an analysis in terms of 'framing' and 'awareness dispositive', which provides a fruitful theoretical background to understand how, by offering an emotional repertoire, iconography can facilitate collective mobilisation processes.

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, protestation, cadrage, sociologie des mouvements sociaux, Pays basque

Keywords : iconography, protest, framing, social movement studies, Basque country

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

Une traversée du Pays basque offre assez rapidement à voir les marques de l'existence d'un conflit politique au cœur même d'un paysage d'une douceur peu commune. Ce ne sont pas tant les signes d'une possible militarisation de l'espace public – de moins en moins évidente à partir du début des années 2000 – qui troublent l'observateur, que les inscriptions nombreuses et difficilement compréhensibles qui ornent les murets routiers et les façades des immeubles. Graffitis, affiches, pochoirs, dessins viennent rappeler, dans une langue faiblement répandue qui renforce le sentiment d'emprise communautaire de l'espace public, la force d'une politique informelle dans cette région à cheval sur deux États puissants. Par politique informelle, on entendra avec Michel Offerlé et Laurent le Gall, des

« formes, des pratiques, des activités, des expressions qui, faute de bénéficier d'une reconnaissance et d'une légitimité de la part des prescripteurs et des agents les plus influents du champ, sont re...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 81-100

Référence électronique

Xavier Crettiez, « Récits et cadrages politiques en *Euskadi* : lectures de l'iconographie *abertzale* », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 27 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18791>

Auteur

Xavier Crettiez

Xavier Crettiez est Professeur de science politique à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et chercheur au CESDIP. Spécialiste des violences ethno-nationalistes et de la sociologie de la mobilisation, il a récemment codirigé avec Isabelle Sommier, *Les*

dimensions émotionnelles du politique, Rennes, PUR, 2012 et a coécrit avec Pierre Piazza, *Murs rebelles*, Paris, Karthala, 2013. Deux articles récents complètent cette étude sur la sociologie de la violence : « *High Risk Activism* : Essai sur le processus de radicalisation violente », *Pôle sud*, n° 34, 2011 et n° 35, 2011.

Articles du même auteur

Iconographies rebelles [Texte intégral]

Sociologie des formes graphiques de contestation

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Sociologie d'une conversation silencieuse [Résumé | Accès restreint]

Protestation iconographique nationaliste et réception publique en Corse

Paru dans *Cultures & Conflits*, 91/92 | automne/hiver 2013

Violences nationalistes au Pays Basque [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 77 | Printemps 2010

La mise en scène de la violence politique à travers les conférences de presse du FLNC [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 09-10 | printemps-été 1993

La mise en scène de la violence politique à travers les conférences de presse du FLNC [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 09-10 | printemps-été 1993

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).