

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

CÉCILE BOËX

La grammaire iconographique de la révolte en Syrie : Usages, techniques et supports

The Syrian Rebellion: a grammar of iconography

p. 65-80

Résumés

Français English

Cette contribution explore les usages, les techniques ainsi que les registres de l'iconographie produite par les acteurs de la révolte en Syrie du point de vue des manières dont ils mobilisent les technologies ordinaires de diffusion et de création numériques. Il s'agit de mieux comprendre comment les espaces physiques des actions protestataires et l'espace virtuel et disséminé d'Internet s'articulent dans la visibilité et la mise en récit de l'action collective à travers la production et la circulation d'objets, de supports et de dispositifs iconographiques singuliers. L'analyse porte d'abord sur les usages de l'iconographie au sein des actions protestataires dans leurs fonctions organisationnelles, communicationnelles mais aussi performatives. Le deuxième temps est consacré à l'iconographie dématérialisée circulant sur la Toile, à partir d'un examen de différentes séries d'affiches numériques afin d'en éclairer les répertoires visuels et symboliques.

This article explores the uses, the techniques and the repertoires of the iconography produced by the protagonists of the Syrian Rebellion, focusing on the ways they mobilize digital technologies of diffusion and creation. The aim is to grasp the interplays between the concrete spaces of protests and the virtual and disseminated space of the Internet in the production of visibility and narratives of collective action, through the creation and the circulation of singular iconographic objects, materials and devices. First, the analysis deals with the uses of iconography within protests actions, scrutinizing their organizational, communicational and

performative functions. The second part is dedicated to dematerialized iconography circulating on the web from an insight into series of digital posters that sheds light on their visual and symbolic repertoires.

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, protestation, sociologie des mouvements sociaux, internet, Syrie

Keywords : iconography, protest, social movement studies, internet, Syria

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

La révolte en Syrie, dont l'issue demeure toujours incertaine au moment où nous écrivons ces lignes, produit dans son sillage un corpus iconographique abondant et hétéroclite, imbriquant les espaces physiques des actions protestataires et l'espace virtuel d'Internet. Ces productions visuelles, particulièrement foisonnantes durant la première phase du mouvement caractérisée par le recours à des modes d'action pacifistes, déploient divers registres graphiques et sémantiques dont l'objectif est à la fois d'informer, de sensibiliser, de persuader et de défier le régime. L'accessibilité des technologies ordinaires pour filmer les événements, mais aussi pour créer de nouvelles images numériques, contribue à façonner et à inventer une iconographie singulière et composite. Cette contribution propose une exploration des usages, des techniques et des supports de cette production visuelle dans un contexte où la mise en image de la révolte constitue un enjeu majeur. En effet, dès les premières ...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 65-80

Référence électronique

Cécile Boëx, « La grammaire iconographique de la révolte en Syrie : Usages, techniques et supports », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 27 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18789>

Auteur

Cécile Boëx

Cécile Boëx est Maître de conférences à l'EHESS et membre du CEIFR. Ses recherches portent sur les dimensions politiques des images en mouvement dans le monde arabe,

qu'elles appartiennent au registre du cinéma ou qu'elles soient médiatisées par les nouvelles technologies d'information et de communication. Après un post-doc consacré à la grammaire filmique de la révolte en Syrie, elle s'intéresse plus particulièrement aux pratiques de témoignage par les images en contexte de conflit politique, notamment du point de vue des questions de la véridiction et des nouvelles modalités de fabrique du « martyr ».

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).