

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

FRANCESCA COZZOLINO

De la pratique militante à la fabrication du patrimoine

Le cas des *murales* d'Orgosolo en Sardaigne

From militant practices to heritage constitution: the example of the Sardinian murales in Orgosolo

p. 45-64

Résumés

Français English

S'appuyant sur des données ethnographiques issues d'un travail de terrain de longue durée, cet article interroge le rapport entre une pratique artistique spécifique et le politique et analyse le changement de statut des peintures murales d'Orgosolo (Sardaigne), autrefois activité politique, aujourd'hui devenues un bien patrimonial. Nous montrons comment ces *murales* sardes ne représentent plus aujourd'hui une volonté de contestation, mais répondent à des situations et à des conventions qui font de ces artefacts graphiques des objets patrimoniaux.

Using ethnographic data gathered from a long-lasting field study, this article questions the relationship between a specific artistic practice and the political and analysis how the wall paintings in Orgosolo in Sardinia, which used to be a political practice, have now become part of a cultural heritage. Today, these Sardinian murals comply with specific situations and conventions and are no longer considered as objects of contestation.

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, ethnographie, muralisme, art et politique, Sardaigne, Italie

Keywords : iconography, ethnography, muralism, art and politics, Sardinia, Italy

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

L'utilisation d'images dans les mouvements contestataires et dans les pratiques militantes est courante, mais elle connaît des formes et des usages différents selon l'histoire et les cultures. La relation que l'image entretient avec les mouvements politiques dont elle est issue a constitué le questionnement de départ qui nous a incité à mener une étude sur un cas de peinture murale en insistant sur l'analyse visuelle, mais également en privilégiant une approche anthropologique qui permet d'insérer l'image dans une pensée générale de la relation sociale. Les *murales* sont ici saisis comme une production sociale à part entière et comme une véritable « entrée » pour comprendre le monde social du village sarde d'Orgosolo. Nous traiterons ici d'un cas de peinture murale qui s'est développé en Sardaigne à partir de la fin des années 1960 et qui demeure toujours visible.

Aujourd'hui, Orgosolo compte près de deux cent cinquante peintures murales qui s'inspirent presque toutes de thématiques...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 45-64

Référence électronique

Francesca Cozzolino, « De la pratique militante à la fabrication du patrimoine », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 27 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18781>

Auteur

Francesca Cozzolino

Francesca Cozzolino est docteur en anthropologie sociale, chercheur associé au centre d'anthropologie de l'écriture de l'EHESS à Paris. Elle enseigne l'anthropologie de l'image et de l'écriture à l'école nationale supérieure d'arts décoratifs de Paris et intervient dans plusieurs écoles d'art et design (ENSCI-Les Ateliers, Paris ; Ésa des Pyrénées, Pau). Elle a notamment publié « L'invention et le devenir d'une tradition. Les *murales* d'Orgosolo en Sardaigne », *Cultures & Sociétés*, 25, 2013 et « La nozione di artificiazione nel caso dei murales della Sardegna », in M. Giammaitoini (ed.), *La sociologie delle arti tra storia e storie di vita*, CLEUP, Roma, 2012. Actuellement elle dirige avec Ariela Eipstein (LISST-Toulouse) un numéro spécial de la revue *Nuevo Mundo* sur les *murales* en Europe et Amérique Latine (parution en 2014).

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).