

Cultures & Conflits

La revue

91/92 |
Iconographies rebelles
Dossier

PHILIPPE BUTON

L'iconographie révolutionnaire en mutation

The revolutionary iconography in transition

p. 31-44

Résumés

Français English

L'iconographie révolutionnaire oscille de façon permanente, au regard des expressions graphiques qui l'ont précédée, entre continuités graphiques et ruptures symboliques. L'auteur examine deux exemples précis. En premier lieu l'iconographie communiste au xx^e siècle et ses inventions graphiques (faucille et marteau, étoile rouge, globe terrestre). Puis l'article détaille les quatre phases de l'iconographie de l'extrême-gauche française, des années 1960 jusqu'à nos jours.

The revolutionary iconography has always oscillated between graphic continuities and symbolic innovations. This article investigates two examples. First, it examines the communist iconography in the 20th century (f.i. hammer and sickle, red star and globe). It then analyses four steps of the extreme-left iconography from the 1960s to present.

Entrées d'index

Mots-clés : iconographie, protestation, sociologie des mouvements sociaux, communisme, extrême gauche, France

Keywords : iconography, protest, social movement studies, communism, far left, France

Accès au texte / extrait



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

« Du passé faisons table rase » proclament régulièrement, dans leurs meetings ou leurs manifestations, les mouvements révolutionnaires en chantant ces paroles de *L'Internationale*. Pourtant, dans le domaine iconographique, ces mouvements ne respectent que partiellement cette injonction d'Eugène Pottier. Certes, l'icongraphie révolutionnaire produite par ces mouvements cherche – comme toutes les autres expressions politiques graphiques – à identifier l'émetteur, renouant ainsi avec la fonction première de l'héraldique. Cependant, elle atteint ce but par une alternance permanente entre ruptures symboliques et continuités graphiques envers les précédents dispositifs iconographiques, une fluctuation qui éclaire la nature de ces mouvements politiques. Nous examinerons cette tension persistante en analysant la production iconographique des deux principaux mouvements révolutionnaires du *xx^e* siècle. D'une part le communisme, nous étudierons la matrice soviétique puis sa déclinaison français...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 31-44

Référence électronique

Philippe Buton, « L'icongraphie révolutionnaire en mutation », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 27 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18777>

Auteur

Philippe Buton

Agrégé d'Histoire, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Reims, Philippe Buton est un spécialiste de l'histoire politique française au *xx^e* siècle. Ses principaux champs de recherche sont : le communisme français, l'histoire des deux guerres mondiales, l'extrême-gauche européenne et l'icongraphie historique. Il appartient aux comités de rédaction des revues universitaires : *Communisme*, *Le Mouvement social*, *La Revue française d'histoire des idées politiques*. Ancien membre du jury de l'Agrégation d'Histoire (2003-2007), il anime un séminaire à sciences-po Paris (avec Isabelle Sommier et Sébastien Repaire) sur « les socialismes alternatifs au *xx^e* siècle ».

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).