

# Cultures & Conflits

La revue

91/92 |  
Iconographies rebelles  
Dossier

ALEXANDRE DÉZÉ

## Pour une iconographie de la contestation

*Towards an iconographic analysis of dissent*

p. 13-29

---

### Résumés

Français English

Des affiches de mai 68 aux *murals* républicains de Belfast, des peintures anti-apartheid de Paul Pieter Piech au badge « Touche pas à mon pote » de SOS Racisme, l'image fixe apparaît *a priori* indissociable des phénomènes contestataires. Imagine-t-on aujourd'hui une manifestation, une grève ou un sit-in sans pancartes ou banderoles illustrées ? Pourtant, aussi omniprésentes soient-elles, les images protestataires restent peu étudiées par les spécialistes de l'action collective. Cet article ambitionne précisément de montrer l'intérêt d'une approche iconographique de la contestation et cherche à en poser les principaux fondements épistémologiques et méthodologiques. Il s'interroge tout d'abord sur les raisons de l'absence de l'image dans les travaux sur les mobilisations contestataires. Il tente ensuite de construire l'image comme objet d'étude légitime de la sociologie des mouvements sociaux. Il entend enfin démontrer en quoi l'image peut constituer un matériau de travail heuristique, susceptible d'enrichir notre connaissance des phénomènes contestataires.

From May 68 posters to republican murals in Belfast, from Paul Pieter Piech's anti-apartheid pictures to SOS Racisme badge, iconography seems to be strongly related to social protest. Could we imagine a political demonstration without any graphic manifesto? Although omnipresent, protest pictures did not get many attention from social scientists until now. This article aims at underlying the interest of an iconographical approach of social protest and at exposing its epistemological and methodological groundings. Firstly, I question the lack of interest for iconography in the studies in social mobilizations. Secondly, I establish the conditions in which protest pictures can be considered as a legitimate object to study social

movements. Eventually, I try to show how analyzing pictures can improve our knowledge of protest movements.

## ***Entrées d'index***

**Mots-clés** : iconographie, protestation, sociologie des mouvements sociaux, épistémologie, méthodologie

**Keywords** : iconography, protest, social movement studies, epistemology, methodology

## ***Accès au texte / extrait***



Texte intégral disponible *via* abonnement/accès payant sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2017.

Consulter cet article

## ***Aperçu du début du texte***

Des affiches de mai 68 aux *murals* républicains de Belfast, des caricatures anti-tsaristes de la révolution russe de 1905 au drapeau arc-en-ciel des militants pacifistes, des placards « ouvriers » de Jules Grandjouan au badge « Touche pas à mon pote » de SOS racisme... Quels que soient ses supports ou ses formats, l'image fixe semble *a priori* indissociable des pratiques contestataires. Imagine-t-on aujourd'hui une manifestation, une grève ou un *sit-in* sans banderoles ou pancartes illustrées ? Le symbole graphique du poing levé n'est-il pas la plus simple en même temps que la plus universelle expression de la lutte contre un ordre établi ? Combien d'images – des icônes du Christ détruites au VIII<sup>e</sup> siècle par les empereurs byzantins aux T-shirts ornés du triangle rose portés par les premiers militants d'Act-Up à la fin des années 1980 – ont-elles participé au déclenchement de mouvements de révolte ou à l'activation de prédispositions à l'engagement ?

L'image semble à ce point avoir ...

## ***Pour citer cet article***

*Référence papier*

*Cultures & Conflits*, n° 91/92, automne/hiver 2013, p. 13-29

*Référence électronique*

Alexandre Dézé, « Pour une iconographie de la contestation », *Cultures & Conflits* [En ligne], 91/92 | automne/hiver 2013, mis en ligne le 31 décembre 2013, consulté le 27 juin 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18773>

## ***Auteur***

**Alexandre Dézé**

Alexandre Dézé est Maître de conférences en science politique à l'Université Montpellier 1, chercheur au Centre d'études politiques de l'Europe latine (UMR 5112) et enseignant à Sciences Po Paris. Ses recherches portent actuellement sur la sociologie des organisations partisans et sur l'iconographie politique. Il a récemment publié : *Le Front national : à la conquête du pouvoir ?*, Paris, Armand Colin, 2012 ; « Contribution à une approche sociologique de la genèse partisane. Une analyse du Front national, du *Movimento sociale italiano* et du Front islamique de salut », *Revue française de science politique*, vol. 61, n° 4, 2011 (avec Myriam Ait-Aoudia).

## ***Droits d'auteur***

## ***Creative Commons License***



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).