

Cultures & Conflits

La revue

84 |
Gouverner les frontières
Dossier

MARC BERNARDOT

Invasions, subversions, contaminations

De quelques figures et lieux contemporains d'un Autre
exceptionnel

Invasions, Subversions, Infections. Some Contemporary Figures and Places of an Exceptional Other

p. 45-62

Résumés

Français English

Il s'agit d'interroger à partir de formes d'inscription spatiale des étrangers dans les démocraties occidentales trois motifs récurrents de menaces auxquelles sont censés se préparer les pouvoirs publics pour protéger la société. J'étudie principalement les cas australien, nord-américain et français et cela dans une perspective socio-historique. L'objectif est principalement de montrer à partir de différents territoires d'exception les variétés et les convergences dans les représentations de l'altérité menaçante, dans l'établissement des frontières physiques et symboliques et dans les dispositifs d'anticipation et/ou de luttres contre ces menaces.

This paper examines three shapes of threats whose public authorities must protect society from. I question various forms of spatial inscription of stranger and I study in particular Australian, North-American and French cases in a sociohistorical perspectives. The aim is to show with examples of spaces of exception the varieties and convergence in representation of threatening otherness, in construction of materials and symbolic borders and in systems to forecast and war against these threats.

Entrées d'index

Mots-clés : camp, guerre, invasion, menace, quarantaine, risque

Keywords : camp, invasion, quarantine, risk, threat, war

Accès au texte / extrait



Texte intégral en libre accès disponible sur le portail Cairn. Le texte intégral en libre accès sera disponible à cette adresse en janvier 2015.

Consulter cet article

Aperçu du début du texte

Le maintien et la consolidation des frontières étatiques procèdent à la fois de dispositifs matériels, de discours experts et de manipulations symboliques notamment en ce qui concerne l'élaboration des risques contre le bien public et la sécurité nationale. Cette combinaison de pratiques et de discours se matérialise tout particulièrement dans l'espace du camp d'internement incarnant l'expression de la puissance souveraine et fonctionnant comme une enclave et une frontière mobiles, modulables et déplaçables selon les menaces désignées par l'État. Durant le Haut moyen âge les peurs et les signes annonciateurs de catastrophes étaient interprétés conjointement et se renforçaient mutuellement. Il en est de même de nos jours autour de trois menaces à la fois anciennes et réamorçées dans le cadre globalisé de la post-modernité dominée par la notion de risque et une nouvelle culture de la peur : l'invasion, la subversion et la contamination. Distinctes, elles partagent néanmoins des poi...

Pour citer cet article

Référence papier

Cultures & Conflits, n° 84, hiver 2011, p. 45-62

Référence électronique

Marc Bernardot, « Invasions, subversions, contaminations », *Cultures & Conflits* [En ligne], 84 | Hiver 2011, mis en ligne le 15 mars 2013, consulté le 05 mai 2014. URL : <http://conflits.revues.org/18237>

Auteur

Marc Bernardot

Marc Bernardot est professeur de sociologie à l'université du Havre. Il est membre du laboratoire CIRTAL, UMR IDEES et participe à l'équipe éditoriale du réseau TERRA.

Spécialiste de sociologie historique de l'État et de l'espace, il travaille actuellement sur les politiques antimigratoires. Il a récemment publié « Qui sont les indésirables? La production des catégories du refoulement », in Jaeger M. (ed.), *Usagers ou citoyens? De l'usage des catégories en action sociale et médico-sociale*, Dunod, 2011, pp.101-114 et « À la recherche des sans trace: cultures, espaces et citoyennetés », in Galinon-Méléne B. (ed.), *L'Homme-*

trace, Presses du CNRS, 2011, pp.331-347.

Articles du même auteur

Camps d'étrangers, foyers de travailleurs, centres d'expulsion : les lieux communs de l'immigré décolonisé [Texte intégral]

Paru dans *Cultures & Conflits*, 69 | printemps 2008

Droits d'auteur

Creative Commons License



Ce texte est placé sous copyright de Cultures & Conflits et sous licence Creative Commons.

Merci d'éviter de reproduire cet article dans son intégralité sur d'autres sites Internet et de privilégier une redirection de vos lecteurs vers notre site et ce, afin de garantir la fiabilité des éléments de bibliographie. » (voir le protocole de publication, partie « site Internet » : <http://www.conflits.org/index2270.html>).